INTRODUCIÓN

El movimiento anterior al postmodernismo es la modernidad.

A final de los 60, la sociedad ya no se identificaba con las características por las cuales se cimenta la modernidad que son: la razón, progreso tecnológico constante, emancipación del hombre la ilustración y por lo tanto el pensamiento ilustrado… Básicamente todo está relacionado con lo científico.

Este cambio también se reflejó en el arte. Las ideas del modernismo ya no representaban a los artistas de ese momento, y estos lo ponen en entredicho. Entonces llega el momento de pensamiento posmoderno.

El Postmodernismo remplazó al modernismo y ayudó a que se desarrollara el arte contemporáneo. La postmodernidad comenzó a mediados del siglo XX, entre 1960 y 1970. Sólo duros unos años debido a que la postmodernidad rompió con las ideas previas, creando una nueva conciencia que ayudó a avanzar a otros movimientos que acabaron por reemplazarla. El arte postmoderno llegó a su fin alrededor de 1990.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COMPRENSIÓN DEL TÉRMINO POSTMODERNIDAD

La definición más apropiada para el postmodernismo es “movimiento que surgió como rechazo al modernismo”.

La postmodernidad es un periodo artístico difícil de definir. Y, además, el postmodernismo engloba a muchos movimientos.

La primera vez que se usó el término postmoderno, fue usado por François Lyotard en su escrito, La *Condition Postmoderne*, en 1979.

¿Qué es un pensamiento postmoderno? Es un pensamiento tolerante con todas las ideologías, que pone en igualdad de condiciones a todas las personas. Pensamiento bastante actual.

Con la postmodernidad empieza a importar el otro, la alteridad, replanteamiento de la identidad, de la sexualidad, rechazo de un mundo monocultural que excluye lo diferente.

La postmodernidad abre muchas posibilidades y les tiende la mano a grupos marginados. Por lo tanto, pasamos de unas bases estrictas a un pensamiento mucho más abierto 🡪 PENSAMIENTO POSMODERNO. Ya no hay una la verdad absoluta o una verdad universal.

Con la expansión de la economía mundial, el arte posmoderno se convirtió en el estilo artístico principal para comentar aspectos del consumismo y la cultura corporativa.

Además, el arte postmoderno, incluso cuando acabó, colaboró con el arte posterior, ya que proporcionó a la comunidad artística una nueva forma de observar el mundo.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CARACTERÍSTICAS

Los postmodernistas no eran tan optimistas como los modernistas y eran más individualistas y menos idealistas. Para ellos, el progreso ya no es un concepto a tener en cuenta.

* Reciclaje de estilos y temas pasados en un contexto más moderno.
* Uso del collage, ensamblaje, montaje, bricolaje…
* Apropiación y simplificación en piezas de arte.
* Arte de performance
* Triunfo del materialismo y el consumismo.
* Uso de la burla, el sarcasmo y la ironía.
* Arte lleno de referencias, tanto al arte como a la cultura 🡪 pop art
* Desaparición del objeto y aparición del concepto 🡪 arte conceptual
* Superficialidad: “Ya todo vale”, se funden significados y significantes, se puede decir que la superficie se convierte en lo único importante
* Una característica muy importante dentro de la postmodernidad fue la mezcla de High Art y Low Art.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Una característica muy importante dentro de la postmodernidad fue la mezcla de High and Low art:

**High Art** 🡪 término utilizado para identificar las bellas artes que eran tradicionales en cuanto al medio, la técnica y el estilo que se utilizaba, como la pintura y la escultura. Se utilizaba para describir todo el arte que supuestamente tenía un estatus de clase, ya que se separaba del arte que se consideraba de mal gusto y, por tanto, indigno de atención.

En respuesta a esto, el posmodernismo adoptó características del **Low Art** dentro de su obra, como el uso de la cultura pop, los bienes producidos en masa y los elementos de las revistas y la televisión. Los artistas posmodernos adoptaron lo "popular" dentro de la sociedad y añadieron con entusiasmo esta característica a sus obras. En lugar de crear un arte considerado tradicional, los artistas del posmodernismo experimentaron con objetos mundanos de forma humorística e irónica, transformándolos en gigantescas esculturas e iconos culturales.

El Low Art amplió la definición de lo que el arte podía ser, lo que supuso una importante crítica social en la época.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Hay que hacer una diferenciación dentro de la postmodernidad: postmodernidad cálida y postmodernidad fría.

POSMODERNIDAD CÁLIDA: movimientos artísticos relacionados con la pintura y con técnicas tradicionales.

* Hay una vuelta al arte pasado, y por ejemplo usan la pintura. Las tendencias comenzarán por NEO-, anunciando esa vuelta al pasado. Como, por ejemplo, el neo-expresionismo, neodadaismo.
* Hay una vuelta de interés por lo local. Por lo que hay una recuperación del concepto de identidad cultural nacional.
* Triunfo del individualismo y de la subjetividad del artista.
* Exaltación de las nociones de autoría y autenticidad.

POSMODERNIDAD FRÍA: mientras que la posmodernidad cálida es más manual y trabajosa, la posmodernidad fría se apropia de objetos. Su característica principal es el appropriationnisme, que significa usar obras que ya están creadas y modificarlas. La posmodernidad fría está ligada al consumismo y a la globalización. Hay, por ejemplo, el objeto como fetiche, que transforma la obra de arte como una mercancía.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Andy Warhol (1928 – 1987)

Pop Art:

**Marilyn Diptych, 1962**

Warhol inicia una serie de retratos de Marilyn Monroe aplicando la técnica de la serigrafía, en la que de una imagen original se imprimen las siguientes. Mientras más veces se reproduce la imagen, más se desdibuja o se deforma.

Así, Warhol pone en evidencia la gran hipocresía del mundo de Hollywood: Marilyn fue un ícono destruido a través de la exposición reiterada de su belleza como supuesto valor único.

**Soup Cans, 1962**

Sociedad de consumo. Alimento industrializado. Reproducción de imágenes en serie partiendo de la serigrafía.

Carolee Schneemann (1939 – 2019)

**Interior Scroll, 1975:** Es una performance. Frente a una audiencia compuesta principalmente por mujeres artistas, Schneemann se acercó a una larga mesa bajo dos focos tenues vestidos y llevando dos sábanas. Se desnudó, se envolvió en una sábana y se subió a la mesa. Después de decirle a la audiencia que leería de su libro, Cezanne, She Was A Great Painter (publicado en 1976), dejó caer la hoja, conservando un delantal, y aplicó trazos de pintura oscura en su cara y cuerpo. Sosteniendo el libro en una mano, luego leyó de él mientras adoptaba una serie de "poses de acción" modelo de vida" (Schneemann enMore Than Meat Joy, p.235). Luego se quitó el delantal y lentamente sacó un estrecho rollo de[papel](http://www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary/p/paper)de su vagina, leyendo en voz alta de él.

**Barbara Kruger (1945 – presente)**

1987, *Untitled:* Esta obra de arte era característica del estilo de Kruger, ya que se creó una yuxtaposición a través de la combinación de una fotografía encontrada y un eslogan asertivo o provocativo. La cita "Compro luego existo" subvirtió la declaración filosófica de René Descartes de "Pienso, luego existo".

**Damien Hirst (1965 – presente)**

En este trabajo, Hirst confronta a los espectadores con su propia muerte al presentar una bestia temida, lo que obliga a los espectadores a reconocer aún más sus temores de morir en un espacio público en lugar de uno privado.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Algunos movimientos que pertenecen al postmodernismo:

Pop Art 🡪 rechazó el expresionismo abstracto. A menudo celebraba, la cultura de consumo material, la publicidad y la producción en masa.

Minimalismo 🡪 el minimalismo surgió como un movimiento abstracto en el arte (con raíces en la abstracción geométrica a través de Malevich entre otros artistas). El minimalismo sostenía que la simplicidad extrema.

El Pop Art y el Minimalismo comenzaron como movimientos modernistas, sin embargo, para algunas personas fueron vistos como precursores del arte posmoderno, pero se fueron adaptando a la postmodernidad.

Arte de performance y happenings 🡪 reuniones espontáneas y sin guiones de artistas y sus amigos y familiares en diversos lugares especificados.

Arte de ensamblaje 🡪 Relacionado con el expresionismo abstracto surgió la combinación de artículos manufacturados, con materiales de artistas.

Fluxus 🡪 valora la simplicidad sobre la complejidad

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

POSTMODERNIDAD ≠ ARTE CONTEMPORANEO

Para finalizar, es importante diferenciar entre postmodernidad y arte contemporáneo, porque no todo el [arte contemporáneo](https://artincontext.org/what-is-contemporary-art/) es posmodernista. La postmodernidad es el movimiento que nace por rechazo al modernismo, y por lo tanto se refiere a un período de tiempo fijo: arte postmoderno llegó a su fin alrededor de 1990. Mientras que el arte contemporáneo es el que aún se está creando en el presente.

Actualmente el arte postmoderno y el arte contemporáneo tienen un significado parecido porque convergen en el tiempo, pero en arte contemporáneo aun no llegó a su fin. Dentro de 50 años, con más perspectiva de tiempo, los dos movimientos se podrán diferenciar más fácilmente.

[Diferencia entre arte posmoderno y arte contemporáneo - Arkiplus](https://www.arkiplus.com/diferencia-entre-arte-posmoderno-y-arte-contemporaneo/)

<https://artincontext.org/postmodern-art/>

<https://www.hisour.com/es/postmodern-art-34479/>

<https://www.esmadeco.com/tienes-claro-que-es-el-estilo-kitsch-y-como-se-consigue/>

[Postmodernidad - Historia Arte (HA!) (historia-arte.com)](https://historia-arte.com/movimientos/postmodernidad)